

DOSSIER de PRESSE



PYRÉNÉES magazine – sept 2020.



Patrick aime la montagne et cela s'entend. Il entraîne ses auditeurs sur des randonnées d'un autre type. Entre reportage, narration et création sonore, il nous immerge au cœur des Pyrénées sans nous déplacer. Sur l'autoroute, à votre bureau ou chez vous, les Pyrénées viennent à vos oreilles grâce au travail sans concession de Patrick Avakian. Malgré la profusion d'images de tous ces massifs, rivières et forêts, en écoutant H1000 on a soudain l'impression d'avoir été aveugle.

Les Pyrénées se regardent aussi avec les oreilles. Attention : cette émission stimule fortement l'imagination.

Patrick vit avec sa femme Miroslava au Fossat, en Ariège. Il prépare sa prochaine émission sur le massif de la Devèze au col de Legrillou. À peine sorti de la voiture, il s'équipe avec rapidité et précision. La demi-douzaine de micros et autant de bonnettes, câbles, fixations, enregistreur et casque ne le

Chasse aux cartes postales sonores : de l'eau qui s'esclaffe, un tapis de feuilles mortes, et la montagne est là.

quitteront plus de la journée, l'ascension sonore peut commencer. À chaque condition son micro : les plus petits couvrent un grand champ, les plus longs vont chercher les détails au loin, mais sont très directifs. S'il vous tend un jour son casque et vous met dans les mains ses fameux micros, en vous demandant de les pointer sur un ruisseau à vos pieds, vous vous demanderez comment ce petit filet d'eau peut émettre autant de son. À ce moment, vous prendrez conscience de la faible acuité auditive humaine. Avec des micros à la mesure de son hypersensibilité, Patrick Avakian chuchote pour mieux se faire entendre... Le voici déjà reparti, c'est qu'il grimpe à la vitesse du son !

"J'ai débuté la radio en 1986, en réalisant des émissions sur Radio campus Toulouse, où j'étais étudiant. Avec la proximité des Pyrénées, je suis tombé passionnément admiratif de ce massif. Fallait-il rapporter des photos, des écrits, des poèmes ? J'étais en recherche d'expression autour de cette question : comme à l'époque du romantisme dans les Pyrénées,



faire partager l'émotion de la montagne, la profondeur de ces hautes vallées et le vertige du vide."

Il essaye d'abord la photographie, sans succès. Puis mise tout sur le son : la radio, c'est ce qu'il sait faire de mieux. S'il n'a pas les yeux du lynx, il en aura les oreilles. Déjà à cette époque, la performance, la hauteur, l'accumulation des sommets lui paraissaient futiles : *"À force de marcher, on oublie d'écouter la montagne. Alors tendons l'oreille, elle nous parle !"*

En 1997, la première émission H1000 voit le jour, avec des moyens limités, une qualité qu'il juge aujourd'hui inaudible. Puis il gagne le prix Pyrène en 2000 avec un travail sonore sur des textes lus de Victor Hugo et Baudelaire, enregistrés dans les Pyrénées, là où ils les ont écrits. Ce prix, qu'il a encore gagné en 2011, lui permet d'accéder à un meilleur matériel, et à une diffusion plus large. Autodidacte, sa démarche qualitative, très proche des émissions de France Inter, lui permet de mieux défendre la radio libre à laquelle il voue une

En postproduction, Patrick mettra en scène le craquement des pas dans la neige grâce à une ambiance musicale.

profonde reconnaissance. Son émission est aujourd'hui soutenue et diffusée par quarante stations locales en France. *"Ce n'est pas le cliché habituel du lac ou de l'accent du berger que je rapporte, mais la montagne avec son esthétique sonore, ces rochers insolites qui sifflent, ces neiges vierges qui craquent... J'y ajoute au montage quelques nappes de musique électronique et une touche de narration, telle une écharpe de brume, pour accompagner le son brut des paysages."* Avec plus de 700 émissions enregistrées sur vingt ans, Patrick Avakian a accumulé des archives sonores pyrénéennes uniques. Il en ressort qu'il y a aujourd'hui plus d'avions, moins d'oiseaux et d'insectes à cette fameuse barre des mille mètres. Un constat écologique sans appel. *"Il faut créer ses propres images, aller en randonnée avec la seule intention d'écouter ce qui s'y passe. C'est la meilleure démarche pour respecter la nature et transmettre l'idée que les animaux, les arbres, les torrents, les pics et les rochers font partie de nous. Mais pour les comprendre, encore faut-il les entendre."* □

⇒ Pour écouter : h1000.free.fr (onglet Soundcloud)



Dans les Pyrénées, rando sonore et plaisir au sommet

SÉRIE D'ÉTÉ 1/6 | LES OREILLES AU VERT



H 1000
disponible sur
Soundcloud et sur
35 radios locales
h1000.free.fr

« LE BUT, C'EST D'ENTRER DANS LE PAYSAGE »

Torrents, troupeaux, fonte des neiges : depuis vingt ans, pour son émission H 1000, Patrick Avakian emmène l'auditeur randonner dans les Pyrénées.

De loin, il a l'air d'un randonneur ordinaire. A ceci près qu'il est particulièrement équipé : un micro en main, un casque sur les oreilles. Régulièrement, il s'arrête, écoute. Et, si le concert est beau, il tend son micro : les grillons stridulant, le grincement des arbres, les ruisseaux, les genêts qu'on écarte de la main. En vous approchant de plus près, vous l'entendrez chuchoter : « Auditeurs, auditrices, soyez les bienvenus. Durant trente minutes, je vous emmène en randonnée sonore en montagne... »

Depuis près de vingt ans, Patrick Avakian foule les sentiers des Pyrénées pour enregistrer les sons de la montagne. Son émission d'une demi-heure, *H 1000*, est diffusée sur trente-cinq radios locales un peu partout en France. « Souvent, je pars marcher deux jours, avec une nuit dans une cabane ; elles sont nombreuses dans les Pyrénées », explique cet ancien guide de montagne. On l'accompagne l'Ariégeois sur la route, dans ses rencontres fortuites, le soir avec le bruit de la carte IGN que

l'on déplie près du feu, le matin avec les premiers oiseaux. « 13 heures, 1 400 mètres d'altitude... Rien n'est complètement figé... La neige tombe des branches des sapins... C'est un son qui fait rêver aux grands espaces. »

Le randonneur décrit sur le vif ce qu'il voit, sans prendre toute la place. « Le but, c'est de lâcher prise, d'entrer dans le paysage, explique-t-il. Je cherche à créer chez l'auditeur une émotion. » Discrètement renforcée par de la musique électronique. Ses trophées, ce sont le brame du cerf, le « bruit de la neige qui fond », ou l'abolement du chevreuil, enregistré une nuit d'hiver. Mais rien ne vaut la simplicité du chant des grillons sur un léger fond de sonnaillles, une de ses plus belles prises...

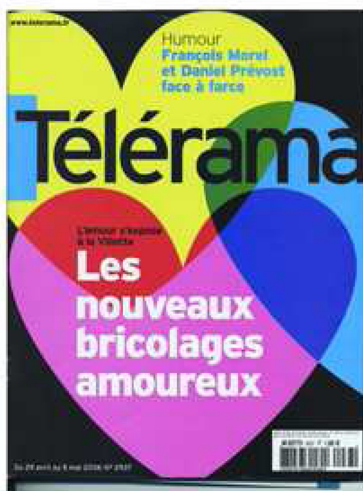
Patrick Avakian est un repent. « Quand j'ai commencé la montagne, je ne voyais rien. Je n'entendais rien. Je ne pensais qu'aux sommets. » Il « fait » alors l'Himalaya, relève tous les défis. « Je me demande à quoi ressemble ta vie en Europe, pour que tu veuilles la ris-

quer sur mes sommets ! » lui lance un jour un guide. Puis il utilise un micro professionnel pour la première fois. « Un monde s'est ouvert. » Récompensé à plusieurs reprises (prix Pyrène en 2000 et 2011, prix Phonurgia Nova en 2016 en catégorie Field Recording), l'homme souligne l'importance des radios locales, « moins formatées, donnant une ouverture sur la création sonore sans limites ». Lui-même a fait ses armes à Radio Campus Toulouse, où il est arrivé en 1986.

Il prend le pouls de la nature et en observe les changements, inquiétants. « Depuis que j'ai commencé, nos forêts se sont vidées d'oiseaux et d'insectes. Elles sont plus silencieuses. En revanche, il y a de plus en plus de pollution sonore. Avant, il passait un avion toutes les dix minutes. Aujourd'hui, il y en a parfois chaque minute. » Pour lui, « nous avons coupé le lien avec la nature ». Alors il voit ses enregistrements comme une « mémoire sonore ». « Qui sait si, dans trente ans, on pourra toujours entendre des pas dans la neige à 1 500 mètres d'altitude ? » Jetant un regard aux alentours, Patrick Avakian remet son sac sur le dos. « Tout va bien, les Pyrénées sont là », lâche-t-il. Comme pour se rassurer avant de reprendre la route.

— **Tifaine Cicéron** Photo **Guillaume Rivière** pour Télérama

L'ancien guide de montagne prend le pouls de la nature et en observe les changements, inquiétants.



N°2937 page159 du mercredi 03 mai 2006

Balade

Suivez le guide...

Mer. 12.30 - H1000 - Radio Campus Toulouse



L'équipe de "H1000", émission réalisée en pleine nature pyrénéenne.

H1000 est une balade pyrénéenne radiophonique, l'une des rares émissions ambulantes de la FM. Elle est enregistrée sur les sentiers de randonnée par Patrick Avakian, accompagnateur en moyenne montagne. Il propose un panoramique sonore avec, suivant les saisons, des cliquetis de raquettes, des crissements de glace, des clapotis d'eau ou des bruits assourdissants de cascades. Chaque balade est l'occasion de découvrir la faune, la flore et les alpages. Quand il est seul, la randonnée sombre dans la métaphysique, solitude absolue, mélange de calme intérieur et de peurs retenues, avec ses paysages imaginés et sa musique répétitive. Comme les enfants qui, pour jouer et découvrir de nouvelles sensations, marchent en fermant les yeux, se cachent dans le noir ou se perdent volontairement dans la forêt. C'est à la fois froid comme la pierre et poétique.

Lorsqu'il est accompagné d'étudiants étrangers ou nouvellement arrivés dans la région, la promenade radiophonique prend un tout autre visage. Les randonneurs posent des questions sur la végétation, la météo. Et cherchent le moindre signe de vie dans ces lieux désertés. Patrick Avakian répond, explique... *« Je ne suis pas là pour faire des performances, dit-il, mais pour passer l'amour de la montagne aux jeunes générations, et leur inscrire une mémoire sonore de nos promenades. »* Le résultat peut surprendre, voire déplaire. Une chose est sûre, l'horaire de diffusion de H(orizon)1000 est totalement inadapté.

Anne-Marie Gustave

En FM sur 94.0 à Toulouse. Ou sur radiocampustoulouse.com

Phonurgia Nova Awards

Concours International de Création Radiophonique

Ci-dessous la liste des auteurs primés.

[ACCUEIL](#)

[PALMARÈS](#)

[CONCOURS](#)

[WORKSHOPS](#)

[BLOG](#)

PRIX « PAYSAGE SONORE »

doté de 2000€ par le Musée de la Chasse et de la Nature

Pas de prix, mais trois mentions spéciales, (soulignant la variété des approches que peut englober ce genre) à :

Patrick Avakian

Écoute la Montagne

23 min, autoproduction (France)



Politique d'utilisation des cookies



Patrick Avakian, Écoute la montagne, la bande son du ...

SOUNDCLOUD

Partager



▶ 341

C'est dans le cadre du programme H 1000 diffusé sur 23 Radios Libres Associatives que m'est venu l'idée de me présenter à ce prestigieux concours.

Mon axe de travail c'est de vous raconter la montagne sans les images de faire entrevoir à vos oreilles le crissement de la neige la porte d'une cabane pyrénéenne qui borde la musique d'un lac .En fait le paysage montagnard est sculpté par les sons ici des sonnailles là bas le glacier, le dégel ou encore, les premières lueurs du printemps au bord d'une mare, un torrent un cailloux, la pluie, le grésil.

Chaque saison, chaque jour, j'essaye de collecter en marchant micro en main la substance de ces lieux que l'on croit inhabités ou silencieux. Les écouter c'est comprendre que la nature est une entité vivante, fragile, poétique, généreuse.

Oui écouter la vous parlez et votre regard ne sera plus jamais le même.

Patrick Avakian

Né dans l'Aveyron, guide de moyenne montagne, autodidacte, auto-producteur.

Accueil » Grand Sud » Ariège

Le Fossat et sa région

ACTU

PRATIQUE

SPORTS

LOISIRS

« Ariège

PUBLIÉ LE 25/12/2011 09:39 | DE NOTRE CORRESPONDANT MICHEL BUC

Le Fossat. Il enregistre les sons oubliés de nos oreilles

le fossat



Patrick Avakian devant son studio, à la recherche d'une esthétique sonore et naturelle./Photo DDM, M. B.

Patrick Avakian est une sorte de chasseur très particulier : il capture les sons. Ceux que notre oreille distraite ne discerne pas. Son but : surprendre, créer de l'émotion.

Le craquement de la neige sous les pataugas et le chant d'un fil sur lequel le vent glisse et, au loin, le chant d'un oiseau perceptible même derrière le rideau d'une cascade. Tous ces sons, ces petits bruits auxquels nous n'y prêtons qu'une oreille distraite, un homme, Patrick Avakian, s'en est fait une spécialité, preneur de sons de la nature, particulièrement en montagne. Et rien n'échappe à sa vigilance. Educateur de profession, accompagnateur de montagne de temps à autre mais surtout passionné par la musique naturelle, il a eu, un jour, l'idée, un peu saugrenue, de fabriquer des cartes postales sonores ! Embarqué par les balbutiements des radios libres et la soudaine liberté de parole, le monde des ondes lui

ouvrait alors des perspectives nouvelles. Un jour, le Walkman en bandoulière par les sentiers de randonnée, un micro-cravate pointé vers les sommets, il se met alors à capturer le son, tous les sons, y compris le bruit de ses pas ou le témoignage de ses rencontres. Des années plus tard, bien des investissements plus tard, la perche remplace la cravate, la Cordillères des Andes et l'Himalaya remplacent quelquefois les Pyrénées puis les radios lui font une place. C'est ainsi que l'émission « H 1000 » voit le jour et trouve des adeptes. Quoique ! Les réactions parfois divergent : « Tu nous ennues avec ton émission » diront certains ! Au contraire, les citadins coincés dans leur embouteillage salueront la bouffée d'air. « En fait, mon but est de créer une émotion chez les auditeurs, comme un monde onirique à travers les bruits de la nature. »

Ensuite, les récompenses tombent : le premier prix Pyrène du reportage pyrénéen catégorie audiovisuel en 2000 et en 2011, décernés par la principauté d'Andorre. Et diverses radios diffusent actuellement ses enregistrements dont Radio Locale sur le Couserans, le lundi à 14 heures et radio Transparence (97,3), le mercredi à 21 heures.

Après la balade, c'est alors qu'il se penche des heures sur sa table de mixage, sélectionne les instants, arrange sans triche les sons, y ajoute de la musique électro parfois et des commentaires chuchotés.

Une technique dont il en a dompté les rouages en autodidacte sans se laisser pour autant blaser par le matériel.



18/12/2000

Radio Campus Toulouse - "H 1000" récompensée

L'émission "**H 1000**", diffusée sur Radio Campus Toulouse (94.0 FM) et proposée par Patrick Avakian, s'est vue récompensée par le Prix Pirène 2000.



Le 30 octobre dernier, le **Prix Pirène du reportage journalistique audiovisuel** a en effet été décerné par le jury composé de professionnels à Patrick Avakian pour son reportage de 55 minutes intitulé "*Les Pyrénées des écrivains*". Ce reportage a été diffusé dans son émission hebdomadaire "*Horizon 1000, les ondes passe-montagne*."

Radio Campus Toulouse proposera une rediffusion exceptionnelle du reportage primé **le mercredi 20 décembre 2000**, de 12h30 à 13h30. Il sera également disponible sur le site internet de la station (www.radiocampustoulouse.com).

Le Prix Pirène est attribué sous la tutelle du gouvernement d'Andorre depuis 1996 et a pour objectif de promouvoir **une meilleure connaissance de la réalité pyrénéenne**, dans ses divers aspects. Ce prix est attribué dans deux catégories, presse et audiovisuel (radio et TV), récompensées de 500 000 pesetas chacune.

Depuis 1993, **Patrick Avakian**, animateur de l'émission "*H1000*", sillonne les cîmes des montagnes du monde pour le compte de Radio Campus Toulouse, une radio "*libre, associative et urbaine*". Petit à petit, il a su développer sa propre esthétique sonore, obtenant une écriture personnelle et poétique au service de l'environnement mais aussi de l'intérêt patrimonial et culturel des lieux rencontrés.

> Radio Campus Toulouse à Toulouse : 94.0 FM.

Thibault Leroi pour RadioActu - <http://www.radioactu.com>